

Pressemeddelelse

20. januar 2020

The Anti-Terror Album – en udstilling af Peter Voss-Knude

Fernisering 23. januar kl 17.

Udstillingsperiode 24. januar – 6. maj



1,1 ton rosakvarts terrorbarrikade. Foto: Peter Voss-Knude & Spine Studio

ANTI-TERROR-POPMUSIK, TERRORBARRIKADER I ROSAKVARTS OG TERRORFOREBYGGENDE KUNSTOPLEVELSER.

”The Anti-Terror Album” er på én gang et popalbum og en kunstudstilling. Gennem begge udtryksformer bearbejder billedkunstner og musiker Peter Voss-Knude, hvad det vil sige at være terroriseret.

Peter Voss-Knude har tidligere arbejdet sammen med en af samfundets helt store institutioner, nemlig Hæren. I 2017 fik han af Beredskabsstyrelsen adgang til et dokument med navnet *KRISØV 2017*, der dannede den fiktive ramme for en national øvelse istør skala, hvor landets myndigheder øvede håndteringen af et terrorangreb.

I udstillingen på Museet for Samtidskunst har Peter Voss-Knude gjort manuset bag terrorøvelsen tilgængeligt, så publikum kan sætte sig til rette i en lænestol og læse *KRISØV 2017*-narrativet, alt imens musikken fra *The Anti-Terror Album* strømmer ud i museets udstillingsrum. I udstillingen finder man desuden en række værker, med meget forskelligartede kunstneriske udtryk; bl.a. kultegning, akvarel, plasmakunst, video og, sidst men ikke mindst: popmusik.



Peter Voss-Knude arbejder på en kultegning, der bliver en del af udstillingen.

Foto: Magnus Kaslov

Med udstillingen og musikalbummet *The Anti-Terror Album* vender Voss-Knude anti-terror-begrebet på hovedet. Hans håb er, at *The Anti-Terror Album* kan bidrage til, at vi allesammen føler os mindre terroriseret og mindre bange, så vi ikke skaber fjendebilleder, som stigmatiserer, dæmoniserer og fremmedgør minoriteter i vores samfund. I Peter Voss-Knudes øjne er den mest påtrængende terrortrussel ikke den udefrakommende, men netop vores frygt og fordomme, der bliver fodret af narrativer som *KRISØV 2017*.

Peter Voss-Knude forsøger at give sit eget bud på alternative former for terrorsikring. Et omdrejningspunkt i udstillingen er en 1,1 tons rosakvarts - en terrorbarrikade i smuk, lyserød krystal - som både på et fysisk og et spirituelt plan beskytter sine omgivelser mod terrorangreb og frygt.

Musikken på "The Anti-Terror Album" er på samme vis en form for terrorsikring. "Hvis du lytter til musikken på denne plade, bliver du mindre terroriseret," siger Peter Voss-Knude.

På pladen finder du bl.a. numre som "Who Is Your Criminal", der undersøger vores syndebukke og fjendebilleder, samt "Jacinda"- en hyldestsang til den newzealandske premierminister Jacinda Arderns visionære og humanistiske håndtering af terrorangrebet i Christchurch. Sangteksterne er et direkte modsvar til det sprog, der bruges i *KRISØV 2017*, og til de narrativer, der fylder terrordækningen i medierne.

"The Anti-Terror Album" har allerede fået gode anmeldelser i flere amerikanske medier – bl.a. det anerkendte onlinemagasin "American Songwriter".

HVAD ER KRISØV 2017?

KRISØV 2017 er et narrativ, som blev brugt som rammefortælling for beredskabets store krisestyringsøvelse, der afholdes hvert andet år.

CITAT:

”Manden i sofaen strøg sit sorte krøllede hår om bag ørerne. Han var lille, men muskuløs, og hans brune øjne og de lange lokker, havde givet ham mange fordele med damerne gennem tiden.

Masser af hvide piger foretrak en lille, fræk araber, frem for de dumme danskere med deres kalveknæ, blege tusser og gennemsigtige øjenbryn”

Peter Voss-Knude har gennem flere år arbejdet med militæret og samtidens danske krigsdeltagelse i et krydsfelt mellem kunst, politik og musik. Det er i denne forbindelse, han har fået adgang til dokumentet. Narrativet omhandler en serie fiktive terrorangreb begået i Nordjylland af islamiske fundamentalister.

”I mine øjne er KRISØV 2017 stærkt problematisk. Jeg ser dokumentet som et slags freudian slip fra vores danske psyke. Det er jo ikke skrevet til en offentlighed, men til intern brug for landets ledere, og det giver et unikt indblik i psykologien bag vores samfunds frygtbilleder. Narrativet er fyldt med stereotype terrorist-karakterer og med nogle bizarre og upassende detaljer, der ingen steder hører hjemme i en beredskabsøvelse”, siger Peter Voss-Knude.

EVENTS

I forbindelse med udstillingen afholder Museet for Samtidskunst en række events.

24. januar kl. 19.30 – Museet for Samtidskunst

* Intimkoncert med Peter Voss-Knude

5. februar kl. 17-19 – Museet for Samtidskunst

* Introduktion til udstillingen v. museumsinspektør Magnus Kaslov.

* Artisttalk med Peter Voss-Knude.

2. til 16. marts. – Krystalgade

* Værket ”1,1 ton terrorbarrikade” kan opleves i København, hvor terrorbarrikaden af rosakvarts erstatter én af de eksisterende terrorbarrikader i Krystalgade.

14. marts kl. 14 – København m. start i Krystalgade

*Byvandring med fokus på antiterror-arkitektur i det københavnske bybillede.

18. marts kl. 17-19 – Museet for Samtidskunst

* Introduktion til udstillingen v. museumsinspektør Magnus Kaslov.

* Lytte-event med Peter Voss-Knude.

15. april kl. 17-19 – Museet for Samtidskunst

* Énaftens studiegruppe om KRISØV 17. Oplæsning v. Peter Voss-Knude og fælles analyse af teksten v. moderator Mathias Danbolt.

6. Maj kl. 11.30 – Stændertorvet v. terrorbarrikaden af rosakvarts.

* Finissage med hylekor. Vi harmoniserer med sirenerne under den årlige afprøvning af luftalarmerne. Alle er velkomne til at deltage!

For yderligere information og billedmateriale

Kontakt:

Mira Kellermann, kommunikationsansvarlig.

Tlf. 23478523, mail: mirak@samtidskunst.dk

Magnus Kaslov, kurator og museumsinspektør,

Tlf. 22616152, mail: magnusfk@samtidskunst.dk

Christina Nejsig, Kommunikationsansvarlig pr. 24. jan.

Tlf. 46316578 Mail: christinane@samtidskunst.dk

Pressefotos kan downloades fra museets hjemmeside under "presse":
www.samtidskunst.dk/presse

OM KUNSTNER PETER VOSS-KNUDE

Peter Voss-Knude (f. 1987) er kunstner og sangskriver. Med kunsten og lyrikken som et værktøj etablerer Peter Voss-Knude uventede samarbejder med samfundets store institutioner, og åbner for dialog om svære emner som krig, forsvar og terror.

I samarbejde med Forsvaret og dets soldater har Peter Voss-Knude udgivet to popalbums (2016-2017), som kan høres på Spotify og i iTunes. Hans tredje album, THE ANTI-TERROR ALBUM, udkommer i januar 2020 og udgives på LP af Museet for Samtidskunst.

Peter Voss-Knude har tidligere været aktivist i den russiske kunstnergruppe VOINA og søgte under sin bacheloruddannelse på Goldsmiths University ind som politibetjent i The Metropolitan Police i London med henblik på at skrive digte om arbejdet. Peter Voss-Knude er uddannet bachelor i Fine Art and Art History fra Goldsmiths og læser for tiden en MFA på Kunst- og designhøgskolen i Bergen.

STØTTE

Udstillingen støttes af Creative Europe og 4C's - from Conflict to Conviviality through Creativity and Culture - et europæisk samarbejdsprojekt, hvor syv kulturinstitutioner undersøger et Europa under pres på sine værdier.

ENTRÈ

Gratis.

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag, torsdag, fredag: 12–17

Onsdag: 12–20

Lørdag, søndag og helligdage: 11–16

Mandag: Lukket



**4Cs - From Conflict to Conviviality
through Creativity and Culture**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union