

[/ritzau/](#)

Kunstnere betegner fjernelsen af

Ritzaus Bureau | 21.06.1994 | Side | 121 ord | Artikel-id: D0229944

Kunstnere betegner fjernelsen af kunstværk

*RIT*København, tirsdag. RB Jens Brinch og Henrik Plenge Jakobsen, mændene bag det omdiskuterede kunstværk Burn Out - en række smadrede biler på en parkeringsplads på Kgs. Nytorv i København - mener, at der ligger både kunstnerisk og politisk censur bag fjernelsen af deres kunstværk.

- Den virkelige grund til fjernelsen af kunstværket Burn Out er, at det har vist sig, at der ikke skal mere end en smadret parkeringsplads til, før det latente anarki bryder løs. Det faktum, at der er så mange ukontrollerede aggressioner, og at folk er på randen til at gå amok, er et samfundstruende problem, hvilket det er i magthavernes interesse at stoppe, eller i det mindste dække over, siger Jens Brinch og Henrik Plenge Jakobsen.

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informations-genfindingsystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.