

Pressemeddelelse

20. november 2019

The Anti-Terror Album – en udstilling af Peter Voss-Knude

Fernisering 23. januar

Udstillingsperiode 24. januar – 6. maj



Foto: Peter Voss-Knude & Spine Studio

Med "The Anti-Terror Album" vender Peter Voss-Knude vrangen ud på terrorens sprog, og giver os nye bud på, hvordan terrrorsikring også kan se ud.

"The Anti-Terror Album" er på én gang et popalbum og en kunstudstilling. Musikken og udstillingen er skabt som et svar på "KRISØV 2017" – et narrativ som er blevet brugt som rammefortælling for beredskabets store krisestyringsøvelse, der afholdes hvert andet år.

Peter Voss-Knude har gennem flere år arbejdet med militæret og samtidens danske krigsdeltagelse i et krydsfelt mellem kunst, politik og antropologi. Det er i denne forbindelse, han har fået adgang til dokumentet.

Narrativet i "KRISØV 2017" omhandler en serie fiktive terrorangreb begået i Nordjylland af islamiske fundamentalister. Hen over 48 timer har repræsentanter fra bl.a. rigspolitiet, Danmarks Radio og den danske regering gennemspillet narrativets handling i realtid. Et fiktivt scenarie, der er blevet indøvet, som var det virkeligt. En fiktion, hvor alle gerningsmænd er muslimske eller arabiske, og enhver ide, om at terrortrusler *kunne komme fra anden side, er udeladt.*

"I mine øjne er KRISØV 2017 stærkt problematisk. Jeg ser dokumentet som et slags freudian slip fra vores danske psyke. Det er jo ikke skrevet til en offentlighed, men til intern brug for landets ledere, og det giver et unikt indblik i psykologien bag vores samfunds frygtbilleder. Narrativet er fyldt med stereotype terrorist-karakterer og med nogle bizarre og upassende detaljer, der ingen steder hører hjemme i en beredskabsøvelse", siger Peter Voss-Knude.

CITAT fra "KRISØV 2017":

"Manden i sofaen strøg sit sorte krøllede hår om bag ørerne. Han var lille, men muskuløs, og hans brune øjne og de lange lokker, havde givet ham mange fordele med damerne gennem tiden. Masser af hvide piger foretrak en lille, fræk araber, frem for de dumme danskere med deres kalveknæ, blege tusser og gennemsigtige øjenbryn"

Som en del af sin research til "The Anti-Terror Album", har Peter Voss-Knude interviewet forfatteren bag "KRISØV 2017".

"Han fortalte mig bl.a. at han havde taget meget af historien fra den amerikanske tv-serie 'Homeland', som er blevet kritiseret bredt for sin islamofobi. Jeg oplevede ikke, at han forholdt sig kritisk til den magt og det enorme ansvar, han har, som forfatter til et konsensus-skabende narrativ for en stor national kriseøvelse. Men det, der skræmmer mig mest, er at beredskabsstyrelsen har godkendt teksten", siger Peter Voss-Knude.

HVIS DU LYTTET TIL MUSIKKEN PÅ DENNE PLADE, BLIVER DU MINDRE TERRORISERET.



Foto: Mathias Svold

Med "The Anti-Terror Album" vender Peter Voss-Knude hele begrebet anti-terror på hovedet. For ham er den virkelige terror ikke en ekstern trussel. Derimod stammer terroren fra vores egen frygt og fordomme, der bliver fodret af narrativer som "KRISØV 2017". Og fra de trusselsbilleder, som vi selv bygger op og giver form af f.eks. fysiske terrorbarrikader.

Peter Voss-Knude forsøger at give sit eget bud på alternative former for terrorsikring. Et omdrejningspunkt i udstillingen er en 1,1 tons rosakvarts - en terrorbarrikade i smuk lyserød krystal - som både på et fysisk og et spirituelt plan beskytter sine omgivelser mod terrorangreb. Musikken på "The Anti-Terror Album" er på samme vis en form for terrorsikring. "*Hvis du lytter til musikken på denne plade, bliver du mindre terroriseret,*" siger Peter Voss-Knude.

På pladen finder du bl.a. numre som "Who Is Your Criminal", der undersøger vores syndebukke og fjendebilleder, samt "Jacinda"- en hyldestsang til den newzealandske premierminister Jacinda Arderns visionære og humanistiske håndtering af terrorangrebet i Christchurch. Sangteksterne er et direkte modsvar til det sprog, der bruges i "KRISØV 2017", og til de narrativer, der fylder terrordækningen i medierne.

Museet for Samtidskunst er stolt af at præsentere "The Anti-Terror Album" - Peter Voss-Knudes første soloudstilling på et dansk museum. Udstillingen er en del af et større samarbejde mellem syv europæiske kulturinstitutioner, der, under titlen 4C's, undersøger et Europa under pres på sine værdier.

For yderligere information og billedmateriale

Kontakt:

Mira Kellermann, kommunikationsansvarlig.

Tlf. 23478523, mail: mirak@samtidskunst.dk

Magnus Kaslov, kurator og museumsinspektør,

Tlf. 22616152, mail: magnusfk@samtidskunst.dk

Pressefotos kan downloades fra museets hjemmeside under "presse":

www.samtidskunst.dk/presse

OM KUNSTNER PETER VOSS-KNUDE

Peter Voss-Knude (f. 1987) er kunstner og sangskriver. Med kunsten og lyrikken som et værktøj etablerer Peter Voss-Knude uventede samarbejder med samfundets store institutioner, og åbner for dialog om svære emner som krig, forsvar og terror.

I samarbejde med Forsvaret og dets soldater har Peter Voss-Knude udgivet to popalbums (2016-2017), som kan høres på Spotify og i iTunes. Hans tredje album, THE ANTI-TERROR ALBUM, udkommer i januar 2020 og udgives på LP af Museet for Samtidskunst.

Peter Voss-Knude har tidligere været aktivist i den russiske kunstnergruppe VOINA og søgte under sin bacheloruddannelse på Goldsmiths University ind som politibetjent i The Metropolitan Police i London med henblik på at skrive digte om arbejdet. Peter Voss-Knude er uddannet bachelor i Fine Art and Art History fra Goldsmiths og læser for tiden en MFA på Kunst- og designhøgskolen i Bergen.

STØTTE

Udstillingen støttes af Creative Europe og 4C's - from Conflict to Conviviality through Creativity and Culture - et europæisk samarbejdsprojekt, hvor syv kulturinstitutioner undersøger et Europa under pres på sine værdier.

ENTRÈ

Voksne: 50 kr. Pensionister og studerende: 40 kr. Børn og unge: Gratis.

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag, torsdag, fredag: 12–17

Onsdag: 12–20

Lørdag, søndag og helligdage: 11–16

Mandag: Lukket



4Cs - From Conflict to Conviviality
through Creativity and Culture



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union