

## “Meridiana: Lines toward a non-local Alchemy”

Torben Ulrich & Søren Kjærgaard



”Meridiana: Lines toward a non-local Alchemy” er den tredje udgivelse i det frugtbare duo-samarbejde mellem pianisten og komponisten Søren Kjærgaard og den interdisciplinære kunstner og tidligere professionelle tennisspiller Torben Ulrich. Pladen markerer sidste led i en trilogi som omfatter ”Suddenly, Sound” (2009) og ”Alphabet, Peaceful, Diminished” (2010), og udgivelsen følges op af en længere Danmarksturne i efteråret 2014.

Projektet undersøger linien som henholdsvis et lydligt, tekstligt og visuelt fænomen. Med afsæt i fire litterære stemmer: den hollandske filosof Baruch de Spinoza (1632-1677), den franske filosof Gilles Deleuze (1925-1995) og de kinesiske taoister Lü Yan (796- C.E.) og Sun Buer (1119–1182 C.E.), sammenvæves en mangfoldighed af betydninger og betoning i et rigt netværk af musikalske, tekstlige og grafiske linier.

Det lineære fokus kommer af titlens begyndelse: Meridiana (flertal for meridian). En ”meridian” har både rødder i Østen og Vesten. I vestlig geografisk terminologi betegner den en geofysisk linie som forbinder Nord- og Sydpolen, fx The Prime Meridian (længdegrad 0°) der løber gennem Greenwich, London.

I Østen, udspringende fra oldtidens Kina, er ”meridian” (经络) en betegnelse for kroppens energibaner, som forbinder de indre organer og en række vitale punkter i et neurologisk netværk.

Mødet mellem disse to udlægninger af ”meridian”, mellem det geo-fysiske og sub-fysiske, mellem Øst og Vest, udgør hjørnestenene i projektet, hvis arbejde med at sammenvæve de forskellige betydninger og betoning, samtidig udfolder et ekspanderende krydsfelt af linier: lydlinier, tekstlinier, visuelle linier.

### 1. Lyd

Det kompositoriske udgangspunkt er en strygekvartet (4 stemmer) skrevet af Søren Kjærgaard, dels hvor linien udfoldes i en performativ bevægelseskoordination mellem musiker og instrument, dels hvor selve instrumentet opfattes som et topografisk krydsfelt af vertikale (strenger) og horisontale (bue) linier: længde- og breddegrader. Strøgekvartetten, som indspilles af Messerkvartetten, vil sine steder optræde uredigeret på albummet, og sine steder vil de fire stemmer blive dekonstrueret og

sammensat i varierende forskydninger i sammenspillet mellem T.U. og S.K. Strygekvarteret bliver indspillet i København i maj, forud for duoens møde i San Francisco, ultimo juni 2014.

De andet sæt pre-indspillet lydmateriale bliver en række "field recordings" fra relevante lokaliteter og hjemsteder, for eksempel Lemvig, Hellerup, Seattle og San Francisco, og ganske som med strygestemmerne, delokaliseres også feltoptagelserne: i sted, tid, pitch og puls. Dette soniske mix af linier og lokaliteter danner både grundlag og afsæt for duoens studie-indspilninger. Og senere hen også for deres live-optrædender.

## 2. Tekst

De fire litterære stemmer er som allerede nævnt: Spinoza, Deleuze, Lü Yan og Sun Bu'er. Med udgangspunkt i denne fireklang skrives tekstmaterialet i to udlægninger:

- En række poetiske linier skrevet af T.U., som også bliver det performative afsæt. Teksterne organiseres i søjler som både kan læses vertikalt og horisontalt, som længde og breddegrader i et krydsfelt af ord og linier. Teksterne bliver trykt i albummets booklet.
- Linernotes skrevet af T.U. og S.K. om projektets tilblivelse og de mange elementer som spiller ind. Teksten bliver ligeledes trykt i albummets booklet og materialet vil også være udgangspunkt for en række foredrag og masterclasses i.f.m. duoens releaseturne i Danmark.

## 3. Det visuelle

Den visuelle platform er et mikro-makrokosmisk værk skabt af T.U. og S.K. Med remedier som blæk og strenge (violin- og klaverstrenge), laves artworket direkte på vinylomslagene – on location så at sige. Omslagene opdeles i fire store kvadrater á 12x12 Lp'er, hvor hvert kvadrat repræsenterer et geografisk hjørne i det samlede værk, som af-lokaliseres når Lp'erne skilles ad og distribueres ud i verden. Én given Lp bliver således et unikum i bevægelse: fra sælger til køber, fra lytter til lytter, fra side A til side B, og de fire kvadratiske værker vil derfor altid være *in flux*, i en kontinuerlig af-lokalisering fra udgangspunktet. Deraf titlens "Lines toward a *non-local* Alchemy".

Det bør også nævnes at der hentes inspiration i Niels Bohr og hans efterkommeres opdagelser omkring det non-lokale i kvantefysikken.

Hvis vi har været omkring "Meridiana", "Lines" og "non-local", er "Alchemy" selve smeltedigelen, hvor alle elementerne blandes og finder sammen i nye forbindelser. Hvor al materialet, "the body of work", bliver sat i spil i et uforudsigeligt Her-og-Nu.

Som Spinoza siger: "*One does not know what a body can do.*"

Mere om duoen:

<http://sorenkjaergaard.com/projects/ulrich-kjaergaard/>

<http://sorenkjaergaard.com/discography/suddenly-sound/>

<http://sorenkjaergaard.com/discography/alphabet-peaceful-diminished-29-proposals-from-the-towers-of-babble/>